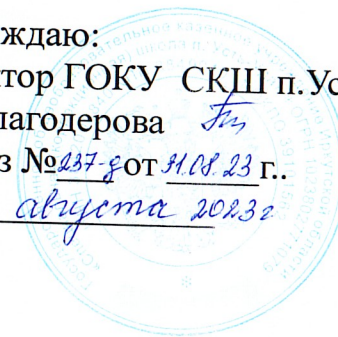


ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа п. Усть-Уда»

Рассмотрено:
На заседании МО школы
Протокол № 1
От «21» августа 2023г

Согласовано:
Зам. Директора по УР
Т.Н. Рыбкина *Р*
«22» августа 2023 г

Утверждаю:
Директор ГОКУ СКШ п. Усть-Уда
С.А.Благодерова *С*
Приказ №237-г от 11.08.23 г..
«31» августа 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Изобразительное искусство»»»

Разработана на основе АДАптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ВАРИАНТ 1), которая разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599, реализуется в 5-х классах

Составитель: учитель I квалификационной категории Беляев Е.Н.
2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе документов :

- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОКУ СКШ п. Усть-Уда.

Программа рассчитана на 34 учебные недели, по 2 ч в неделю.

Изобразительное искусство как учебный предмет является ведущим, так как от его усвоения во многом зависит успешность всего школьного обучения.

Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова, Москва «Просвещение» 2021 г.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения:

- умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации);
- развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

- □ Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
 - □ Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
 - □ Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).
- Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
 - развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
 - формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета;
 - контролировать свои действия;
 - коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий;
 - применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
 - развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием

трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, и изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный материал представлен в примерной программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий - дает инструментарий для его практической реализации, четвертый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов по программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях. Особенности построения содержания основаны на развитии традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика (ребенок выступает в роли художника) и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) - имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы и художественные техники. Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Место курса в учебном плане

На изучение курса отводится 2 ч в неделю. Программа рассчитана на 34 ч – в 5 классе (34 учебные недели).

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в четверть				Количество часов в год
		I	II	III	IV	
5	2	16	16	20	16	68

Планируемые результаты

Усвоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;

- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство»:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Учебно – тематический план занятий 5 класс.

№	Название разделов	Количество часов
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени»	8
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники пейзажисты и их картины»	7
3	«Развитие у детей восприятие картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)»	11
4	«Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её»	9
5	«Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?»	8
6	«Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником»	2
7	«Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга»	11
8	«Народное искусство»	5
9	«Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними»	2
10	«Музеи мира»	5
	Итого	68

Календарно- тематическое планирование.

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведение	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	Раздел 1. «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени» (8 ч).			
1	Вводный урок, техника безопасности на уроках.	1	06.09	Повторяют правила по технике безопасности на уроках изобразительного искусства.
2	Наблюдай признаки уходящего лета (беседа).	1	07.09	Характеризуют красоту природы, осеннее состояние природы. Овладевают живописными
3	Рисование с натуры (веточки деревьев)	1	13.09	навыками работы акварелью, в технике
4	Рисование с натуры осенних листьев	1	14.09	бумагопластики, используя помощь учителя.
5	Рисование кустарников в осенней окраске	1	20.09	Характеризуют особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.
6	Наблюдай признаки уходящего лета	1	21.09	Изображают характерные особенности
7	Наблюдай признаки уходящего лета	1	27.09	осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем
8	Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев)	1	28.09	образец. Используют выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.
	Раздел 2. «Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники пейзажисты и их картины» (7 ч.)			
9	Узнай больше о художниках – пейзажистах и их картинах	1	4.10	Приобретают представление, что картина — это особый мир, созданный художником,
10	Времена года в пейзажах	1	05.10	наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе
11	Деревенский пейзаж	1	11.10	зрителя, о своем опыте восприятия произведений
12	Городской пейзаж	1	12.10	изобразительного
13	Горный пейзаж, морской пейзаж	1	18.10	искусства. Рассматривают и сравнивают картины
14	Русские пейзажисты. Саврасов А.К.	1	19.10	разных жанров, рассказывать о настроении и
15	Русские пейзажисты. Шишкин И.И.	1	25.10	разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Узнают имена

				знаменитых художников. Изображают живописными средствами состояние природы. Характеризуют значимость влияния погоды на настроение человека. Воспринимают и эстетически оценивают красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушают рассказ учителя. Изображают характерные особенности пейзажа при различном освещении. Овладевают живописными навыками работы гуашью. Работают максимально самостоятельно, если трудно, обращаются за помощью к учителю.
	Раздел 3. «Развитие у детей восприятие картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)» (11 ч).			
16	Узнай больше о натюрморте	1	26.10	Различают фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Вспоминают, что такое натюрморт. Изображают живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнять трудно, обращаются за помощью к учителю. Овладевают живописными навыками работы цветными мелками; навыками работы с графитом, используя, если необходимо, помощь учителя. Сравнивают свою работу с работами одноклассников.
17	Рисование натюрморта по выбору	1	8.11	
18	Рисование портрета	1	09.11	
19	Рисование сюжета	1	15.11	
20	Красота вещей вокруг нас	1	16.11	
21	Красота вещей вокруг нас	1	22.11	
22	Рисование кринки	1	23.11	
23	Рисование кувшина	1	29.11	
24	Рисование бутылки	1	30.11	
25	Натюрморт. Кринка, кувшин, бутылка. (Цветная бумага)	1	06.12	
26	Рисование натюрморта (гуашь)	1	07.12	
	Раздел 4. «Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её» (9 ч.)			
27	Рисование портрета (профиль)	1	13.12	Слушают объяснение учителя, чем похожи и в чем разные люди, как называются разные части тела человека. Учатся понимать, что в создании композиции
28	Рисование портрета (анфас)	1	14.12	
29	Фигура человека (подвижная модель)	1	20.12	
30	Рисование фигуры человека	1	21.12	

31	Рисование фигуры человека	1	27.12	принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.Продолжают закреплять технику работы фломастерами и цветными карандашами.Развивают навыки работы в технике бумагопластики.Работают как индивидуально, так и в группе.
32	Рисование новогодней открытки	1	28.12	
33	Изготовление объёмной новогодней аппликации	1	17.01	
34	Зимние развлечения в деревне	1	18.01	
35	Зимние развлечения в городе	1	24.01	
Раздел5. «Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?» (8 ч.)				
36	Как построена книга	1	25.01	Рассматривают иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.Сравнивают особенности изображения добрых и злых героев. Учатся различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов -мастеров книжной графики. Высказывают свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.Участвуют в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий Закрепляют навыки работы акварелью и пластилинографии,пользуются помощь учителя.
37	Иллюстрации в книге	1	31.01	
38	Лепка иллюстрация к сказке «Маша и медведь»	1	1.02	
39	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	1	07.02	
40	Рисование иллюстрации к сказке «Колобок»	1	08.02	
41	Лепка иллюстрации к сказке «колобок»	1	14.02	
42	Рисование иллюстрации к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	15.02	
43	Лепка иллюстрация к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	21.02	
Раздел 6. «Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником» (2 ч.)				
44	Учись рассматривать картину. Ф.	1	22.02	Вспоминают, что картина — это особый мир,

	Решетников			созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников.
45	Учись рассматривать картину. К. Маковский	1	28.02	
Раздел 7. «Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга» (11 ч.)				
46	Узнай больше о работе скульптора	1	29.02	Выполняют работу последовательно. Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции. Оценивают критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
47	Лепка статуэтки по выбору	1	06.03	
48	Животные в скульптуре	1	07.03	
49	Рисование скульптуры «Бременские музыканты»	1	13.03	
50	Лепка собаки	1	14.03	
51	Зачем была создана Красная книга	1	20.03	
52	Рисование синего кита	1	21.03	
53	Лепка зубра	1	03.04	
54	Лепка белого медведя	1	04.04	
55	Рисование белого журавля	1	10.04	
56	Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных	1	11.04	
Раздел 8. «Народное искусство» (5 ч.)				
57	Народное искусство	1	17.04	Развивают интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду. Учатся расписывать чашки, блюдца, выделять кайму. Учатся рисовать простейшие цветы из
58	Синие цветы Гжели.	1	18.04	
59	Золотая Хохлома.	1	24.04	
60	Городецкая роспись.	1	25.04	

61	Богородские игрушки	1	1.05	капелек, выделять середину цветком. Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развивают чувство цвета, композиционные умения. Совершенствуют навыки работы с гуашью.
Раздел 9. «Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними» (2 ч.)				
62	Плакат. Открытка.	1	02.05	Совершенствуют знания об искусстве плаката и открытки, расширяют и углубляют знания о видах графики. Закрепляют умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Закрепляют умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
63	Изготовление открытки «9 мая»	1	08.05	
Раздел 10. «Музеи мира» (5 ч.)				
64	Музеи России. Государственная Третьяковская галерея.	1	09.05	Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривают и сравнивают картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы
65	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина	1	15.05	
66	Государственный эрмитаж.	1	16.05	
67	Музей-заповедник «Петергоф»	1	22.05	
68	Викторина «Народное искусство»	1	23.05	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Учебно-методическое обеспечение:

Учебник изобразительное искусство для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Автор – М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Москва «Просвещение» 2021.

И. А. Грошенко. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 175.

Т. Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120 с.

В. Г. Перова. Обучение учащихся 1 – 4 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 1983. – 208 с.

Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004

2. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа:<http://window.edu.ru>

Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

Необычные уроки с объемными моделями для раскрашивания. – Режим доступа:<http://webinfo.reformal.ru/visit?domain=1-kvazar.ru>

Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых. - <http://stranamasterov.ru/>

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok/>

Сайт издательства «Дрофа» - <http://www.drofa.ru/>

Презентации по ИЗО и технологии - http://shkola-abv.ru/katalog_prezentaziy5.html

Презентации к урокам - <http://pedsovet.su/load/242-1-0-6836>

3. Технические средства:

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Магнитная доска

Персональный компьютер.

4. Учебно-практическое оборудование:

Альбом для рисования.

Акварельные краски. Гуашь. Набор кистей.

Набор инструментов и приспособлений для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.

Набор демонстрационных материалов.

Модели геометрических фигур.

Наборы цветной бумаги, картона .

Текстильные материалы (ткани, нитки, тесьма).

Наборы пластических материалов (пластилин).

Полимерные материалы (плёнки).

Природные материалы.